

M Á X I M O

R  
O  
D  
R  
I  
G  
U  
E  
Z

JAZZ

*Una nota de Rubén Blasco*

**Máximo Rodríguez** es bajista, compositor y arreglador. Ha editado 2 CD como solista: *¿Quién dijo que 20 años no es nada?* (2000) y *Miradas de Buenos Aires* (2004). Entre sus proyectos más importantes se encuentran dos discos grabados con Rodolfo Alchourron (músico de intensa y vasta trayectoria dentro del jazz, tango y la música

“... NO TRATO DE MEZCLAR EL FOLCLORE CON EL JAZZ, SINO BUSCAR UN IDIOMA QUE SEA DIFERENTE Y NUEVO.”

académica). Es además docente de la Escuela de Música Popular de Avellaneda y la Escuela Superior de Arte Leopoldo Marechal de La Matanza. Actualmente dirige su propio quinteto (Rogantini, Kitay, Cerra, Miguez), toca tango en dúo con la guitarrista Analia Rego y también compone y arregla para El Cuatriyo (Manzoni, Lerman, Savelon).

... Bajista, compositor y arreglador, pero primero toqué la guitarra durante muchos años, desde chiquito. Empecé a estudiar con Zulema Fleury cuando tenía siete años. Toqué la guitarra un par de años estudiando con ella, después solo y de oreja hasta que a los 17 años empecé con el bajo eléctrico medio de casualidad. Había que armar un grupo y había dos guitarras y como yo tocaba la guitarra no tenía sentido poner tres guitarras. Le pedí un bajo a un amigo y de ahí nunca más lo largué. Seguí tocando la guitarra, no en forma profesional, para mí, para componer o para arreglar.

... Componía canciones cuando tenía doce años, música y letra sin saber absolutamente nada de música. En aquel momento era oreja y lógica. Después entendí que había una teoría, que había toda una cuestión que había que estudiar.

Cuando empecé a tocar el bajo eléctrico empecé a estudiar formalmente y me di cuenta que en algún momento tenía que trabajar de algo.

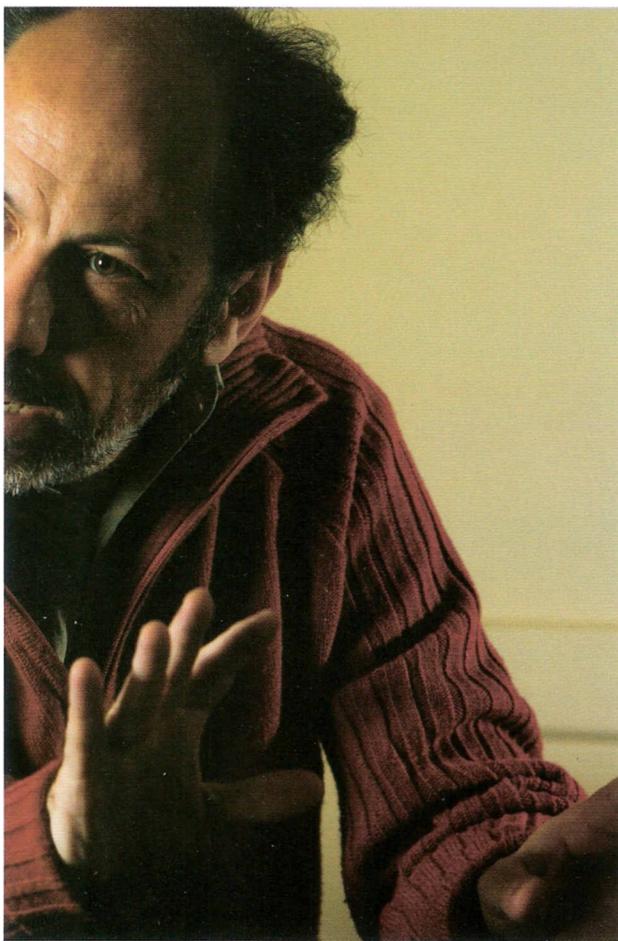
... Con el primero que fui a estudiar es con Walter Malo-setti en el año 77-78, más o menos, uno de los docentes de música popular y de jazz más importantes de acá. Fueron uno o dos años que me vinieron bárbaro para darme cuenta de un montón de cosas que yo ni tenía idea que existían. Después como Walter no enseñaba bajo, él enseñaba guitarra y yo hacía como una cosa intermedia entre la guitarra y el bajo, empecé

a estudiar bajo eléctrico. El primer profesor que tuve fue Bucky Arcella, que tuvo un efecto musical muy grande a nivel composición y arreglos. Es la época donde empecé a escribir formalmente, hasta ese momento yo era un músico de oreja, yo jamás me hubiera imaginado que mi música iba a estar plasmada en un papel. Por ejemplo, en los grupos que yo tenía cuando era adolescente, el ensayo era una cantidad de horas impresionante, que después cuando yo aprendí a leer y los músicos también leían se ahorra una cantidad de tiempo infinito. Entonces me di cuenta que había un entendimiento importantísimo que era el entendimiento del idioma, toques la música que toques. Con los años eso se lo trato de transmitir a los alumnos, no sé si el hecho de poder leer una partitura te va a hacer mejor o peor músico, pero que te va a ayudar a relacionarte con otra gente, seguro.

... Llega una edad que vos tenés que decidirte qué vas a ser cuando seas grande, y a mí las dos únicas cosas que me gustaban mucho eran el fútbol y la música. El fútbol no daba por una cuestión de físico, porque los pibes de mi edad eran el doble que yo en aquella época y, bueno..., tuve que resignar eso y me dediqué a la música. Y dije: sí quiero ser músico profesional me parece que el tema del idioma, entender una partitura, es fundamental. Entender una partitura formalmente y el ahorro del tiempo. Es una valoración importante para uno. Cuando yo escribo mis arreglos en el quinteto



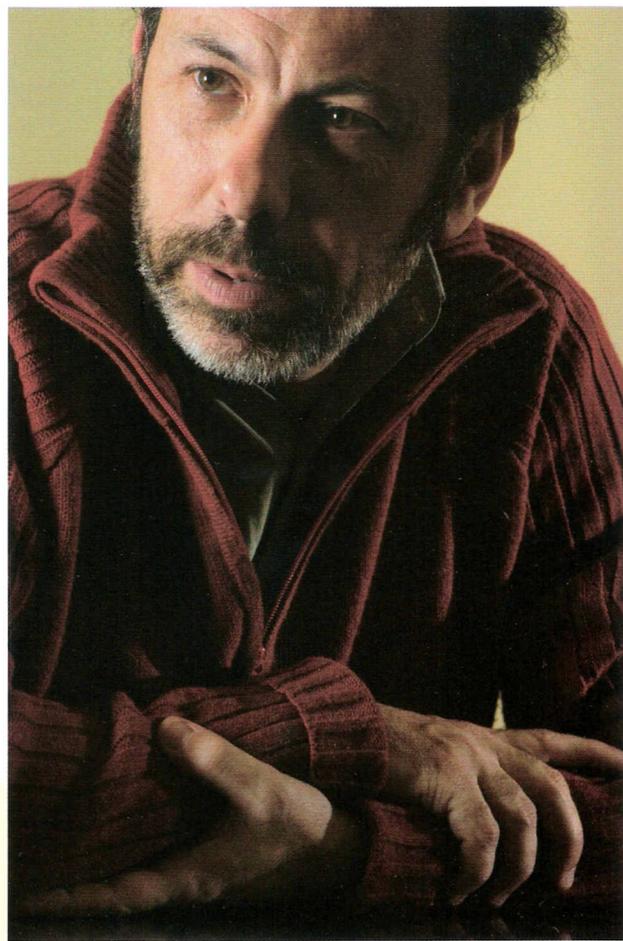
... Hoy en día puedo vivir de esto,  
dando clases, tocando, que no es poco.  
Realmente cuando uno se pone a ver la  
sociedad en la cual vivimos,  
poder trabajar de lo que a uno le gusta,  
sea lo que sea, es un logro increíble.



suenan todo, es mucho más fácil, es mucho más relajado. Si tenés buenos músicos en el grupo, que puedan leer y que puedan entender cómo vos escribís y cómo vos haces la música es mucho más fácil todo. Pude agarrar libros de música que yo jamás podía haber agarrado antes y poder tocar música de Gershwin o de Porter o de quien sea y poder entender, además de escuchar la música, cómo componían esos tipos.

... En la palabra jazz convergen un montón de estilos. En un principio fue una música netamente norteamericana y hoy hay jazz en cualquier lugar del planeta y encima tocado muy localmente. Lo que yo hago en mi música lo catalogo como "jazz rioplatense", porque tiene elementos armónicos, melódicos y de improvisación muy ligados al jazz, pero la parte rítmica de la música es bien de acá. Hay cosas de candombe, cosas de tango, cosas de folclore de la Argentina. Tomamos las herramientas del jazz propiamente dichas y las convertimos en una música más local. Yo no tocaría jazz como tocan los americanos porque me parece que no tiene sentido, pero me parece que tomar los elementos estéticos del jazz y mezclarlos con una música local, de cualquier lugar del mundo que vos estés, es mucho más enriquecedor, mucho más original.

... La generación mía tiene una formación netamente jazzística. Lo que pasa después es que nos fuimos dando cuenta que tocar jazz como lo hacían los americanos no



tenía mucha gracia, no tenía mucho sentido. Entonces lo que hicimos un montón de gente es buscar un emergente en la música de donde nosotros estamos viviendo. Esa fue un poco la idea que yo tuve cuando armé el grupo hace diez años. Tocar una música que me representara.

... A mí me gusta escuchar de todo, todo tipo de música. Me gusta mucho la música clásica, los períodos más ligados al comienzo del siglo XX; más que nada la música francesa de esa época: Ravel, Debussy. Por supuesto también el jazz, pero sobre todo el jazz que tiene que ver con las últimas tres o cuatro décadas. Por supuesto Piazzolla. El folclore argentino me parece tremendamente rico y que no está lo suficientemente explorado.

La mezcla que yo trato de hacer no es del folclore con el jazz, sino que es tratar de buscar un idioma que sea diferente y nuevo como lo hicieron en su momento Manolo Juárez y Eduardo Lagos, que fueron los primeros que tomaron músicas de extracción nacional y las trataron de mezclar con otra cosa.

... Cuando vos tomás la decisión de ser músico, a veces depende de la familia que tengas. Cuando yo dije que quería ser músico mi viejo me dijo: vos estás loco, te vas a cagar de hambre, eso no es una profesión. Para él el trabajo estaba en otra cosa; y el otro día hablando con él me dice: hay que hacer lo que uno quiere en la vida. Cosa fantástica. ❖