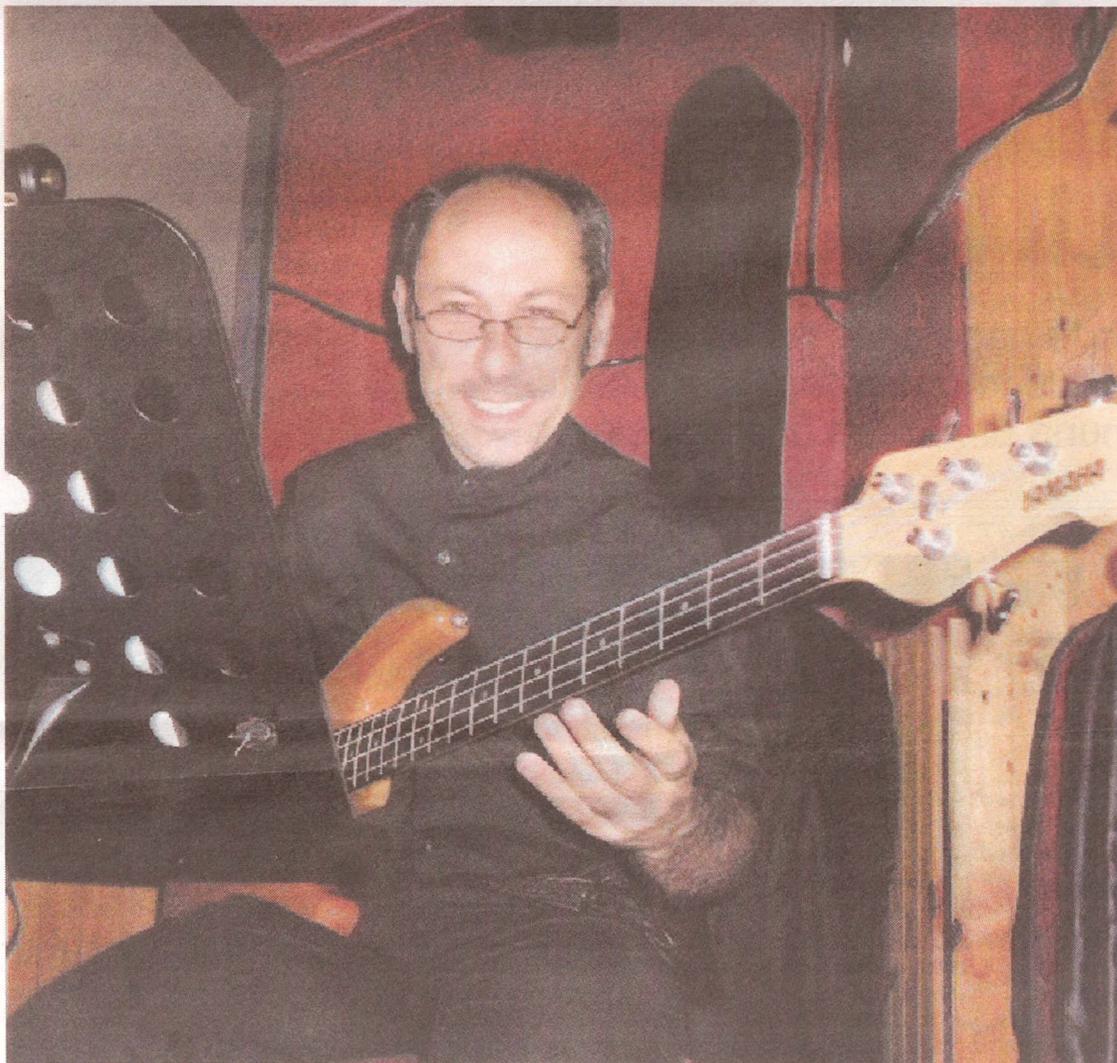


gente
en foco

HOY

Máximo Rodríguez

47 AÑOS Y TRES HIJOS, LEANDRO (23), JULIAN (17) Y ELIAN (9). **DESDE HACE MAS DE 17 AÑOS DA CLASES DE BAJO EN LA ESCUELA POPULAR DE MUSICA DE AVELLANEDA** HIPERACTIVO, TIENE SU PROPIO QUINTETO "EL DIEZ CUERDAS DUO" CON LA GUITARRISTA ANALIA REGO **TAMBIEN INTEGRA UN CUARTETO DE JAZZ RIOPLATENSE, EL CUATRIYO**



GENTILEZA MAXIMO RODRIGUEZ

Un bajista creativo con proyectos de alto nivel

Juan Carlos Diez

jdiez@clarin.com

Máximo tiene un hablar pausado y detrás de su aparente calma esconde una personalidad inquieta y pujante. No es nada fácil integrar tres grupos de música en serio en la Argentina y además dar clases en la Escuela de Música Popular de Avellaneda. Por si eso fuera poco, le dedica tiempo a trabajar en sus composiciones y arreglos.

—¿Cómo hacés para diversificar en tantos proyectos?

—Aprendí a hacerme el tiempo y el espacio. Nadie va a venir a tocarme el timbre, así que me hago mi propio lugar y me junto con gente que piensa como yo. Con ellos puedo hacer proyectos interesantes, artísticamente hablando.

Uno de esos es el Cuatriyo, cuarteto de "yass", "porque es jazz pero con tonada del Río de la Plata", aclara. El grupo lo integran Máximo en el bajo, Fernando Lerman en saxo y flauta, Alejandro Manzoni en piano y Leandro Savelón en batería. El Cuatriyo acaba de sacar una lujosa edición independiente de dos cd con composiciones originales de acá. "Tocamos juntos hace un año y medio y estamos presentando el disco. Ha-

cemos música argentina con recursos tomados del jazz", explica.

Padre orgulloso de sus tres hijos, también músicos, Máximo confiesa su apasionamiento por la enseñanza. "Me encanta y, además, a través de le Escuela de Avellaneda, conocí a muchos colegas de prestigio", dice.

Además de su quinteto, con el que tiene grabado dos discos y prepara el tercero que, anticipa, será de candombe, este inquieto bajista armó el "Diez cuerdas dúo" con la guitarrista de tango Analía Rego. "Analía es una música increíble. Vamos a grabar un disco, además de tener varios proyectos como tocar en Chile. Hacemos tangos y temas míos", cuenta.

Dentro de su larga trayectoria como músico, Máximo fue durante seis años bajista del compositor, arreglador y guitarrista Rodolfo Alchurrón. Nada menos. "Rodolfo me influenció como persona y colega. Aprendí mucho de él. Y recuerdo las largas horas de charlas sobre la música y la vida. Grabé dos discos con su grupo", dice con emoción.

Admirador de Jaco Pastorius, a quien considera un referente absoluto de la música del mundo, Máximo organizó un concierto a 20 años de su muerte. "Hay que jugarse por los proyectos", dice el bajista. Con voz tan calma como contundencia.